

Zeitschrift

| No. | Titel | Autor | Jahr | Signatur | Verlag | Zeitschrift | Seite | Originaltitel |
|-----|--|---|------|-----------|-------------------------------------|--|---------|---------------|
| 1 | Gruß von einem Schiff. Spiel in einem Akt | Mishima, Yukio / Iwabuchi, Tatsuji (Übers.) | 1959 | BZ 65 | Zweitausendeins | Akzente. Zeitschrift für Dichtung 6. Jahrgang | 530-538 | 船の挨拶 |
| 2 | Yukio Mishima - sein Tod und die Reaktionen des japanischen Publikums. Mit einer Übersetzung des Manifests vom 25. November 1970 | Klopfenstein, Eduard | 1972 | BZ 46 | Francke | Asiatische Studien. Zeitschrift der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde 26 | 43-68 | |
| 3 | Tendenzen zur Integration von Klassik und Moderne im japanischen Theater und Mishima Yukios Versuch einer Wiederbelebung des Nô | Lee, Sang-Kyong | 1983 | BZ 32 | Harrassowitz | Oriens Extremus. Zeitschrift für Sprache, Kunst und Kultur der Länder des Fernen Ostens 30. Jahrgang | 130-140 | |
| 4 | Rezension zu: Mishima, Yukio: Unter dem Sturmgott. Goldmann-Verlag (9145). Der Roman als Bestandteil seines Todesplans | Kawai-Lieb, Thomas | 1990 | CZ 34 | Dieter Born | Japan Magazin Jg. 1 Heft 3 | 38-39 | |
| 5 | Untersuchung intratextueller Bezüge in Mishima Yukios Roman Kinkakuji anhand ausgewählter Textpassagen | Bartels-Wu, Stella | 1992 | CZ 2 | OAG | Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens / Hamburg 151 | 81-104 | |
| 6 | Mishima meldet sich zurück: Bericht über die Entdeckung bisher unbekannter Texte des Autors Yukio Mishima. 三島の異界からの帰還. 遺稿発見について | Gebhardt, Lisette / Schmitt, Uwe | 1996 | BZ 58.1-1 | Deutsches Institut für Japanstudien | Arbeitspapier 96/3 Neue Beiträge zur | 003-021 | |
| 7 | Die Brechungen der modernen japanischen Literatur. Thomas Mann bei Yukio Mishima, Kunio Tsuji und Haruki Murakami | Oguro, Yasumasa | 2003 | BZ 66-1 | Iudicium | Germanistik. Internationale Ausgabe der "Doitsu bungaku". ドイツ文学 114 | 107-121 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------|--|------|-------|----------|---|---------|------|
| 8 | Wahnsinnige Frauen im modernen japanischen Drama: Mishima Yukios Kindai Nôgakushû [Sammlung der modernen Nô] | Mikami, Masako | | 2007 | BZ 56 | Iudicium | Hôrin. Vergleichende Studien zur japanischen Kultur 14 | 61-64 | |
| 9 | Mishima Yukios Erzählung "Eirei no koe" als modernes Nô-Theater | Mak, Rebecca | | 2009 | CZ 2 | OAG | Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens / Hamburg 185-186 | 77-87 | 英霊の聲 |
| 10 | Mishima! Worldwide impact and multi-cultural roots. Konferenzbericht | Junk, Kevin | | 2010 | BZ 15 | Iudicium | Hefte für ostasiatische Literatur Nr. 48 2010 | 139-143 | |
| 11 | "Der Goldene Pavillon" von Yukio Mishima. Ein Interpretationsversuch | Marutschke, Monika | | 2019 | BZ 15 | Iudicium | Hefte für ostasiatische Literatur Nr. 67 2019 | 108-124 | |

Bücher

| No. | Titel | Autor | Verlag | Jahr | Signatur | Artikel | Autor | Seite | Originaltitel |
|-----|---|--|----------|------|----------|--|--|---------|---------------|
| 1 | Der Tempelbrand. Roman | Mishima, Yukio / Donat, Walter (Übers.) | List | 1961 | B 1763 | | | | 金閣寺 |
| 2 | Sechs moderne Nô-Spiele | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Keene, Donald (Vorwort) | Rowohlt | 1962 | B 1762 | | | | 近代能楽集 |
| 3 | Sechs moderne Nô-Spiele | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Keene, Donald (Vorwort) | Rowohlt | 1962 | B 1762 | Die hundertste Nacht (Sotoba Komachi) | Uslar, Gerda von (Übers.) | 17-34 | 卒塔婆小町 |
| 4 | Sechs moderne Nô-Spiele | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Keene, Donald (Vorwort) | Rowohlt | 1962 | B 1762 | Die Damasttrommel (Aya no Tsuzumi) | Uslar, Gerda von (Übers.) | 35-57 | 綾の鼓 |
| 5 | Sechs moderne Nô-Spiele | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Keene, Donald (Vorwort) | Rowohlt | 1962 | B 1762 | Das Traumkissen (Kantan) | Uslar, Gerda von (Übers.) | 59-87 | 邯鄲 |
| 6 | Sechs moderne Nô-Spiele | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Keene, Donald (Vorwort) | Rowohlt | 1962 | B 1762 | Die Dame Aoi (Aoi no Uye) | Uslar, Gerda von (Übers.) | 89-104 | 葵上 |
| 7 | Sechs moderne Nô-Spiele | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Keene, Donald (Vorwort) | Rowohlt | 1962 | B 1762 | Die getauschten Fächer (Hanjo) | Uslar, Gerda von (Übers.) | 105-119 | 班女 |
| 8 | Sechs moderne Nô-Spiele | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Keene, Donald (Vorwort) | Rowohlt | 1962 | B 1762 | Gesicht im Spiegel (Dojoji) | Uslar, Gerda von (Übers.) | 121-141 | 道成寺 |
| 9 | Geständnis einer Maske. Roman | Mishima, Yukio / Hilzheimer, Helmut (Übers.) | Rowohlt | 1964 | B 2076 | | | | 仮面の告白 |
| 10 | Nippon. Moderne Erzählungen aus Japan von Mori Ogai bis Mishima Yukio | Morris, Ivan (Einl.) / Humbert, Monique (Übers.) | Diogenes | 1965 | B 11365 | Der Priester des Shiga-Tempels und seine Liebe | Mishima, Yukio / Humbert, Monique (Übers.) | 509-531 | 志賀寺上人の恋 |
| 11 | Nach dem Bankett. Roman | Mishima, Yukio / Yatsushiro, Sachiko (Übers.) | Rowohlt | 1967 | B 1571 | | | | 宴のあと |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---------|------|--------|---|--|---------|---------|
| 12 | Der Seemann, der die See verriet. Roman | Mishima, Yukio / Yatsushiro, Sachiko (Übers.) | Rowohlt | 1970 | B 8360 | | | | 午後の曳航 |
| 13 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Tod im Hochsommer | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 7-36 | 真夏の死 |
| 14 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Drei Millionen Yen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 37-49 | 百万円煎餅 |
| 15 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Thermosflaschen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 50-66 | 魔法瓶 |
| 16 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Der Priester des Tempels in Shiga und seine Liebe | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 67-82 | 志賀寺上人の恋 |
| 17 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Die sieben Brücken | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 83-98 | 橋づくし |
| 18 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Patriotismus | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 99-121 | 憂国 |
| 19 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Der Onnagata | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 122-142 | 女方 |
| 20 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Die Perle | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 143-154 | 真珠 |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------|------|--------|---|---|---------|-------------------|
| 21 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Windeln | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 155-160 | 新聞紙 |
| 22 | Gesammelte Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Uslar, Gerda v. (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1971 | B 7420 | Die Brandung | Mishima, Yukio / Uslar, Gerda von (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) | 161-290 | 潮騒 |
| 23 | Ostasienwissenschaftliche Beiträge zur Sprache, Literatur, Geschichte, Geistesgeschichte, Wirtschaft, Politik und Geographie | Abteilung für Ostasienwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum (Hg.) | Harrassowitz | 1974 | B 3018 | Mishima Yukios "Shishi" - eine japanische Medea | Fischer, Claus M. | 17-34 | 獅子 |
| 24 | Mishima Yukios Roman "Kyôko-no ie". Versuch einer intratextuellen Analyse | Hijiya-Kirschnerreit, Irmela | Harrassowitz | 1976 | B 662 | | | | |
| 25 | Blüten im Wind. Essays und Skizzen der japanischen Gegenwart | Yoshida-Krafft, Barbara (Hg./Übers.) | Erdmann | 1981 | B 2798 | Mit 18 und mit 34 Jahren - zwei Porträts | Mishima, Yukio / Yoshida-Krafft, Barbara (Übers.) | 53-58 | 十八歳と三十四歳の肖像画-文学自伝 |
| 26 | Japanische Kultur in der Gegenwart | Linhart, Ruth (Hg.) / Linhart, Sepp (Hg.) | Sensen | 1982 | B 110 | Zeitgenössische Theaterströmungen Japans und Mishima Yukios Versuch der Wiederbelebung des klassischen Theaters | Lee, Sang-Kyong | 110-126 | |
| 27 | Der Magnolienkaiser. Nachdenken über Yukio Mishima | Eppendorfer, Hans | Vis-à-Vis | 1984 | B 2357 | | | | |
| 28 | Schnee im Frühling. Roman | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | Hanser | 1985 | B 2104 | | | | 春の雪 |
| 29 | Unter dem Sturmgott. Roman | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | Hanser | 1986 | B 1348 | | | | 奔馬 |
| 30 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Tod im Hochsommer | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 7-36 | 真夏の死 |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|-----------|------|---------|---|--|---------|---------|
| 31 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Drei Millionen Yen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 37-49 | 百万円煎餅 |
| 32 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Thermosflaschen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 50-66 | 魔法瓶 |
| 33 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Der Priester des Tempels in Shiga und seine Liebe | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 67-82 | 志賀寺上人の恋 |
| 34 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Die sieben Brücken | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 83-98 | 橋づくし |
| 35 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Patriotismus | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 99-121 | 憂国 |
| 36 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Der Onnagata | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 122-142 | 女方 |
| 37 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Die Perle | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 143-154 | 真珠 |
| 38 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Windeln | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 155-160 | 新聞紙 |
| 39 | Tod im Hochsommer. Erzählungen | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Keene, Donald (Nachw.) | Rowohlt | 1986 | B 2105 | Die Brandung | Uslar, Gerda von (Übers.) / Benl, Oscar (Übers.) | 161-290 | 潮騒 |
| 40 | Yukio Mishima. Leben und Tod | Scott-Stokes, Henry / Kurz-Perlinger, Traudl (Übers.) | Goldmann | 1986 | B 11488 | | | | |
| 41 | Patriotismus | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) / Teichmann, Wulf (Übers.) | Alexander | 1987 | B 848 | | | | 憂国 |
| 42 | Der Tempel der Morgendämmerung. Roman | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | Goldmann | 1987 | B 1595 | | | | 暁の寺 |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---------------------|------|--------|--|--|------------|-------------------|
| 43 | Zu einer Ethik der Tat. Einführung in das "Hagakure", die große Samurai-Lehre des 18. Jahrhunderts | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | Hanser | 1987 | B 2561 | | | | 葉隠入門 |
| 44 | Die Todesmale des Engels. Roman | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | Hanser | 1988 | B 1347 | | | | 天人五衰 |
| 45 | Mishima oder die Vision der Leere | Yourcenar, Marguerite / Henschen, Hans-Horst (Übers.) | Fischer Taschenbuch | 1988 | B 6575 | | | | |
| 46 | Japanische Impressionen. 日本 | Schaarschmidt-Richter, Irmtraud / Grames, Eberhard | Edition Stemmler | 1988 | C 1333 | Unter dem Sturmgott (Auszug) | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | 66-67 | 奔馬 |
| 47 | Japanische Impressionen. 日本 | Schaarschmidt-Richter, Irmtraud / Grames, Eberhard | Edition Stemmler | 1988 | C 1333 | Schnee im Frühling (Auszug) | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | 113, 120 | 春の雪 |
| 48 | Japan erzählt. 17 Erzählungen | Donath, Margarete (Hg.) / Donath, Diana (Hg.) | Fischer Taschenbuch | 1990 | B 1859 | Rosoinenbrot | Mishima, Yôko [sic; Yukio] / Gelbrich, Itsuko (Übers.) | 70-86 | 葡萄パン |
| 49 | Japanische Literatur der Gegenwart | Schaarschmidt, Siegfried (Hg.) / Mae, Michiko (Hg.) | Hanser | 1990 | B 1870 | Die Wellen (Auszug) | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | 57, 59, 61 | 春の雪 |
| 50 | Das große Japan Lesebuch | Schaarschmidt, Siegfried (Hg.) | Goldmann | 1990 | B 1956 | Die Brückenprobe | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | 251-269 | 橋づくし |
| 51 | Drachen und tote Gesichter. Japanische Kriminalstories I | Wetering, Janwillem van de (Hg.) / Brack, Robert (Übers.) | Rowohlt Taschenbuch | 1993 | B 2865 | Tod im Hochsommer | Mishima, Yukio / Hengst, Ulla (Übers.) | 123-159 | 真夏の死 |
| 52 | Traumbrücke ins ausgekochte Wunderland. Ein japanisches Lesebuch | Hijiya-Kirschner, Irmela (Hg.) | Insel | 1993 | B 2986 | Mit 18 und mit 34 Jahren - zwei Porträts | Mishima, Yukio / Yoshida-Krafft, Barbara (Übers.) | 113-118 | 十八歳と三十四歳の肖像画-文学自伝 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------|------|--------|---|---|---------|-------|
| 53 | Ästhetik und Ästhetisierung in Japan | Schaumann, Werner (Hg.) | Iudicium | 1993 | B 3077 | Die Ästhetik literarischer Landschaftsdarstellung. Zum Beispiel Weltuntergangsszenarien bei Mishima Yukio | Hijiya-Kirschnerreit, Irmela | 143-160 | |
| 54 | Japan heute und gestern | Grein, Marion | Liber | 1994 | B 3354 | Yukio Mishima | Grein, Marion | 451-472 | |
| 55 | Aufschlussversuche. Wege zur modernen japanischen Literatur. 日本近現代文学への試み | Schaarschmidt, Siegfried / Putz, Otto (Hg.) | Iudicium | 1998 | B 4672 | Das Meer der Fruchtbarkeit. Mishima Yukios Weltdeutung und politische Ästhetik | Schaarschmidt, Siegfried | 242-261 | |
| 56 | Verführerischer Adlerfarn. Anthologie japanischer Erzählungen. Das literarische Japanlesebuch | Eisenhofer-Halim, Hannelore (Hg.) / Pörtner, Peter (Hg.) | Konkursbuchverlag | 1999 | B 5692 | Der Ausritt | Mishima, Yukio / Zitzelsperger, Kayoko (Übers.) | 244-256 | 遠乗会 |
| 57 | Verführerischer Adlerfarn. Anthologie japanischer Erzählungen. Das literarische Japanlesebuch | Eisenhofer-Halim, Hannelore (Hg.) / Pörtner, Peter (Hg.) | Konkursbuchverlag | 1999 | B 5692 | Das Meer und das Abendrot | Mishima, Yukio / Eisenhofer-Halim, Hannelore (Übers.) | 258-265 | 海と夕焼 |
| 58 | Verführerischer Adlerfarn. Anthologie japanischer Erzählungen. Das literarische Japanlesebuch | Eisenhofer-Halim, Hannelore (Hg.) / Pörtner, Peter (Hg.) | Konkursbuchverlag | 1999 | B 5692 | Die Rose | Mishima, Yukio / Kashiwagi, Kiku (Übers.) | 267-270 | 薔薇 |
| 59 | Verführerischer Adlerfarn. Anthologie japanischer Erzählungen. Das literarische Japanlesebuch | Eisenhofer-Halim, Hannelore (Hg.) / Pörtner, Peter (Hg.) | Konkursbuchverlag | 1999 | B 5692 | Die Geschichte vom Mandala | Mishima, Yukio / Geiger, Carola (Übers.) / Kashiwagi, Kiku (Übers.) | 272-276 | 曼荼羅物語 |
| 60 | Japanische Gegenwartsliteratur. Ein Handbuch | Hijiya-Kirschnerreit, Irmela | Edition text + kritik | 2000 | B 5487 | Mishima Yukio | Hijiya-Kirschnerreit, Irmela | 238-267 | |
| 61 | Liebesdurst. Roman | Mishima, Yukio / Bohaczek, Josef (Übers.) / Hijiya-Kirschnerreit, Irmela (Nachw.) | Insel | 2000 | B 6087 | | | | 愛の渴き |
| 62 | Bergkette in der Ferne. Begegnungen mit japanischen Autoren und Texten | Schaarschmidt, Siegfried / Schaarschmidt-Richter, Irmtraud (Hg.) | Edition Peterkorn | 2002 | B 6183 | Mishima Yukio | Schaarschmidt, Siegfried | 176-203 | |
| 63 | Bergkette in der Ferne. Begegnungen mit japanischen Autoren und Texten | Schaarschmidt, Siegfried / Schaarschmidt-Richter, Irmtraud (Hg.) | Edition Peterkorn | 2002 | B 6183 | Die Brückenprobe | Mishima, Yukio / Schaarschmidt, Siegfried (Übers.) | 180-202 | 橋づくし |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------|------|---------|---|------------------------------|---------|---------------------|
| 64 | Interkulturalität. Aktuelle Entwicklungstendenzen in Literatur, Sprache und Gesellschaft | Ariizumi, Yasuo (Hg.) / Kasamatsu, Kôichi (Hg.) / Meisig, Konrad (Hg.) | Harrassowitz | 2006 | B 8673 | Maske, Feder und Schwert. Paul Schraders Film "Mishima. A life in Four Chapters" (1985) | Stiglegger, Marcus | 181-194 | |
| 65 | Figuration - Defiguration. Beiträge zur transkulturellen Forschung | Ônuki, Atsuko (Hg.) / Pekar, Thomas (Hg.) | Iudicium | 2006 | B 8749 | Ist die Traumfrau männlich? Über filmische Konstruktionen der idealen Weiblichkeitsfigur bei Mishima, Fassbinder und Cronenberg | Shibutani, Tetsuya | 361-371 | |
| 66 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Botan. Der Mörder als Gärtner | Hijiya-Kirschneireit, Irmela | 15-17 | |
| 67 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Yûkoku. Heldentod im Schlafzimmer | Held, Christoph | 18-31 | |
| 68 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Mishima und Nietzsche. Fin de siècle-Ästhetik und radikaler Nationalismus | Mishima, Ken'chi | 32-49 | |
| 69 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Mishimas seppuku als performatives Motiv bei Murakami und Shimada | Wünsche, Claudia | 53-75 | |
| 70 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Eirei nô koe als Nô-Theater. Die intermediale Dualstruktur der Prosaerzählung Die Stimmen der toten Helden | Mak, Rebecca | 76-148 | |
| 71 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Atavistische Rituale und moderner Nihilismus in Budôpan | Scholz, Christopher | 151-174 | |
| 72 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Mishima und Hegel. Die verweigerte Anerkennung | Bierwirth, Gerhard | 175-216 | |
| 73 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijiya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Uneingelöste Versprechen. Gedanken meiner letzten fünfundzwanzig Jahre | Mishima, Yukio | 217-220 | 果していいない約束. 私の中の二十五年 |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|------|---------|------------------------------|--|---------|-------|
| 74 | Yukio Mishima. Poesie, Performanz und Politik | Hijya-Kirschneireit, Irmela (Hg.) / Bierwirth, Gerhard (Hg.) | Iudicium | 2010 | B 10326 | Die Stimmen der toten Helden | Mishima, Yukio / Mak, Rebecca (Übers.) | 223-267 | 英霊の聲 |
| 75 | Mishima Yukios "Zur Verteidigung unserer Kultur" (Bunka bôeiron). Ein japanischer Identitätsdiskurs im internationalen Kontext | Mak, Rebecca | De Gruyter | 2014 | B 11487 | | | | 文化防衛論 |
| 76 | Bekenntnisse einer Maske. Roman | Mishima, Yukio / Bierich, Nora (Übers.) | Kein & Aber | 2018 | B 11486 | | | | 仮面の告白 |
| 77 | Der Goldene Pavillon. Roman | Mishima, Yukio / Gräfe, Ursula (Übers.) | Kein & Aber | 2020 | B 11485 | | | | 金閣寺 |
| 78 | Liebesdurst. Roman | Mishima, Yukio / Bohaczek, Josef (Übers.) | Iudicium | 2020 | B 11489 | | | | 愛の渇き |